ПОЛОЖЕНИЕ

О ФЕСТИВАЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ

«ПРИЗВАНИЕ – ПЕДАГОГ»

в дистанционной форме

(для педагогических работников учреждений образования-международных партнеров)

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее положение определяет порядок организации и проведения фестиваля педагогических идей и решений «Призвание – педагог» (далее – фестиваль) в дистанционной форме.

2. Организатор фестиваля – ГУО «Гродненский областной институт развития образования» (далее – институт).

3. Учредителями фестиваля являются главное управление образования Гродненского областного исполнительного комитета, Гродненский областной комитет профессионального союза работников образования и науки.

ГЛАВА 2

ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

4. Цель фестиваля − рост профессионального мастерства молодых педагогов. Задачи фестиваля − выявить и распространить лучшие педагогические практики, укрепить профессиональные контакты, повысить престиж учительской профессии.

ГЛАВА 3

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

5. Участиками фестиваля являются учителя-предметники учреждений общего среднего образования со стажем работы не более 3-х лет.

6. Участие в фестивале командное (одна команда от учреждения образования-международного партнера). В состав команды входят 3-4 молодых педагога и 1 руководитель.

ГЛАВА 4

ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

7. Для организации и проведения фестиваля создается оргкомитет.

8. Оргкомитет осуществляет информационное, организационно-методическое, научно-методическое сопровождение участников фестиваля, разрабатывает программу фестиваля, контролирует ход и подводит итоги проведения мероприятия.

9. Фестиваль проводится в очной и дистанционной форме (для учреждений образования-международных партнеров) на протяжении двух дней (с 2 по 3 мая 2024 года).

10. Для участия в фестивале необходимо:

10.1. Пройти регистрацию до 24 апреля 2024 года;

10.2. Для торжественной церемонии открытия фестиваля командам необходимо подготовить оригинальное, творческое представление-приветствие на тему «Мы нашли свою педагогическую Жар-птицу» (см. Приложение 1). Приветствие должно быть представлено в дистанционной форме в произвольном жанре до 3 минут.

10.3. В рамках фестиваля предусмотрено выполнение предварительного домашнего задания в форме педагогической экспедиции на тему «Фото из учительского архива» (см. Приложение 2). На представление домашнего задания отводится 5 минут. Домашнее задание высылается в срок до 26 апреля 2024 года и проходит экспертную оценку професиональным жюри. Для награждения представляются домашние задания, набравшие большее количество баллов. Побелители презентуют домашнее задание на заключительной церемонии награждения.

11. Информационное сопровождение фестиваля будет осуществляться на сайте института <http://groiro.by/>.

12. Для создания имиджа фестиваля, трансляции его результатов оргкомитет обеспечивает выпуск и распространение информационных материалов, освещение хода фестиваля в средствах массовой информации и на официальных страницах института.

13. Участие в фестивале подтверждается электронным сертификатом.

Приложение 2

Рекомендации по подготовке творческого представления-приветствия на тему «Мы нашли свою педагогическую Жар-птицу»

1. Творческое представление-приветствие имеет своей целью самопрезентацию команды, ее педагогического кредо.
2. Тема представления – это аллюзия к фольклорному образу Жар-птицы, символизирующей достижение счастья, успеха, благополучия и т.п.
3. Сюжетной канвой представления должен стать образ педагогической деятельности, который можно «прочитать» как воплощение счастья, успеха, достижений.

Приложение 3

Рекомендации по подготовке предварительного домашнего задания на тему «Фото из учительского архива»

1. Домашнее задание призвано акцентировать связь поколений, непреходящее значение вечных ценностей в образовательном и воспитательном процессе.
2. Жанр экспедиции предполагает исследование неизведанного с целью его изучения.
3. В контексте фестиваля предлагается снарядить экспедицию к педагогу с большим педагогическим стажем пенсионного возраста и исследовать его педагогическую деятельность с точки зрения связи поколений и основных дидактических и педагогических принципов, отметить традицию и новаторство, обратить внимание на преемственность молодых и опытных педагогов.
4. Домашнее задание может быть выполнено в произвольной творческой форме, которая даст возможность презентовать его в течение 5 минут.

Приложение 4

Критерии оценивания творческого представления-приветствия «Мы нашли свою педагогическую Жар-птицу»

 (по шкале от 1 до 3 баллов)

Всего баллов: 24

1. Профессионализм и компетентность: оценка уровня знаний и опыта, демонстрируемых при самопрезентации.

2. Творческий подход: оценка оригинальности и творческого подхода к представлению себя, своих идей, проектов, инициатив и т.д.

3. Убедительность: оценка способности убедительно излагать свои мысли, идеи или проекты, донести их до аудитории.

4. Коммуникабельность: оценка способности устанавливать контакт с аудиторией, привлекать внимание и поддерживать взаимодействие.

5. Владение артикуляцией и речью: оценка ясности высказывания, правильности дикции и грамматической правильности.

6. Визуальная поддержка: оценка использования визуальных материалов для поддержки самопрезентации, таких как слайды, демонстрация проектов и другие средства визуализации.

7. Организация материала: оценка логической структуры самопрезентации, последовательности изложения материала, четкости и последовательности аргументации.

8. Эмоциональная составляющая: оценка эмоциональной открытости, умения поддерживать атмосферу вовлеченности и интереса к представляемой теме.

Приложение 5

Критерии оценивания педагогической экспедиции

«Фото из учительского архива»

(по шкале от 1 до 3 баллов)

Всего баллов: 21

1. Качество фотографий: оценка технического качества фотографий, включая резкость изображения, экспозицию, композицию, цветовую гамму и т.д.

2. Информативность: оценка способности фотографий передать информацию о лице, на ней изображенном.

3. Эмоциональное воздействие: оценка способности фотографий вызвать эмоциональную реакцию, подчеркнуть важность и уникальность личности педагога.

4. Оригинальность: оценка уникальности и оригинальности подхода к фотографированию, выбору ракурсов, сюжетов и т.д.

5. Соответствие целям экспедиции: оценка того, насколько оригинален комментарий к фотографии, содержащий исследование педагогического кредо учителя прежних поколений, насколько глубоко представлена педагогическая позиция опытного учителя, насколько раскрыта его педагогическая ментальность.

6. Дополнительные материалы: оценка использования дополнительных материалов (например, подписей к фотографиям, дневниковых записей, конспектов уроков, учительских записных книжек и т.п.), раскрывающих контекст и особенности проведенной экспедиции.

7. Визуальное представление: оценка оформления презентации фотографии, степень эстетичности и понятность представленного материала.